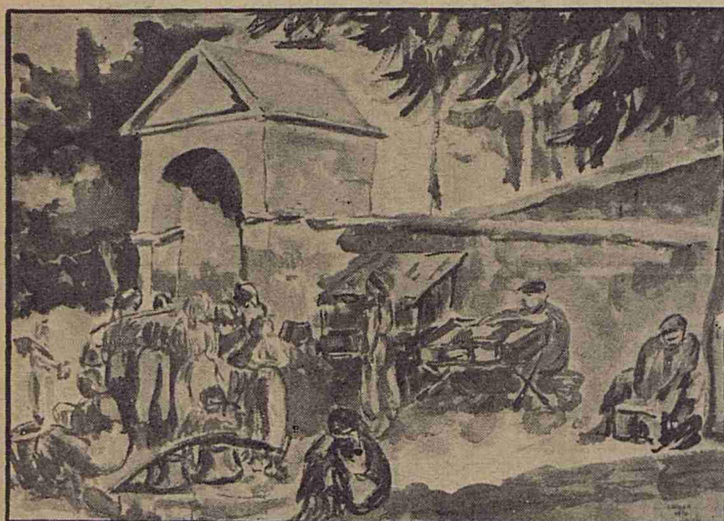
H. BLAZIAN

BALCICUL IN ARTĂ

ATELIERELE «ADEVERUL»
1931

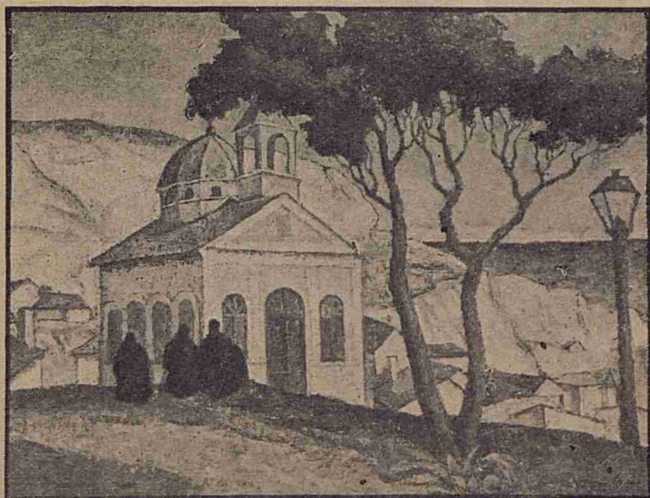
Balcicul în artă

de **H. BLAZIAN**



Sus: *Lilly Verea:* Cişmeaua din Balcic.

Jos: *Leon Viorescu:* Biserica din Balcic.



COASTA de Argint a Mării Negre are în oraşul de apă devenit românesc acum aproape două decenii, cel mai îmbelşugat popas de frumuseţă naturală.

Artiştii anilor îndepărtaţi au desvăluit adesea aci sălbăticiunea pitorească a priveliştilor. Iar în vremea mai apropiată de noi, când viaţa patriarhală a acestor locuri a început să se adapteze întrucâtva cadenţei moderne, când ochiul de artist a descoperit, printre ruine şi amintiri istorice, adevăratul Balcic, *vechea schelă de grâne* a răsărit nouă şi unică din îmbinările vrăjite de umbră şi lumină.



le de argint, din arcul de safir al orizontului, din prăvălişul selenar al teraselor, din smochinii şi bujorii aprinşi printre pietre, din casele spânzurate pe pripoare, din Turcii şi Turcoaicele în fes şi feregea, din măgăruşii care aşteaptă încărcaţi de fedeleşe, la cişmele. *E Balcicul oraş de artă, popasul pictorilor şi al visătorilor...*"

Incet-încet, Balcicul a pătruns în arta şi în literatura noastră. In deosebi pictorii apar tot mai des la răspântii şi îmbogăţesc expoziţiile anilor din urmă cu sute de Balcicuri tăinuite şi cu tot atâtea aspecte de cer nou şi de culoare magică.

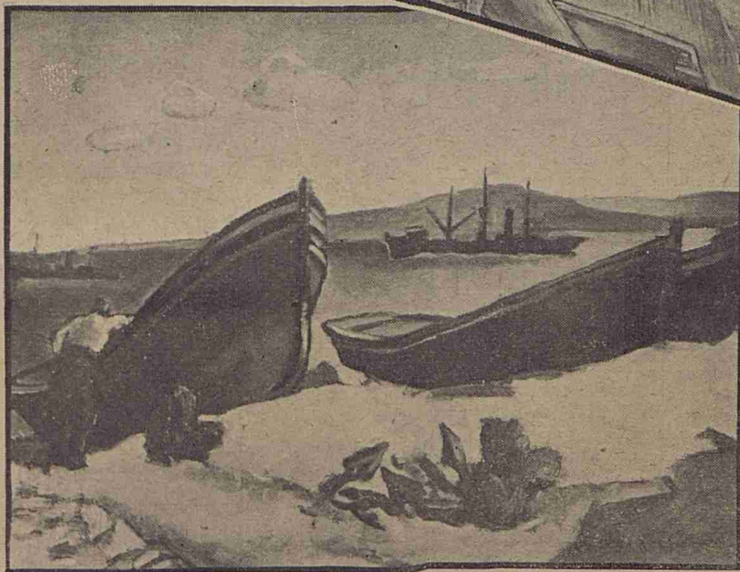
I. Theodorescu-Sion
Balcic.

Noi am dat Balcicului trăsătura aceasta care-l zideşte din nou, care-l face al nostru şi-i începe un alt capitol în cartea istoriei, — cum spune atât de frumos d. Emanoil Bucuţa în entuziasta monografie publicată în „Colecţia *Apollo*". „Balcicul, spune d-sa, e urzit deavalma din soare-



Sus: *G. Petraşcu:* Plaja din Balcic.

Jos: *P. Iorgulescu-Yor:* Bărci la Balcic.



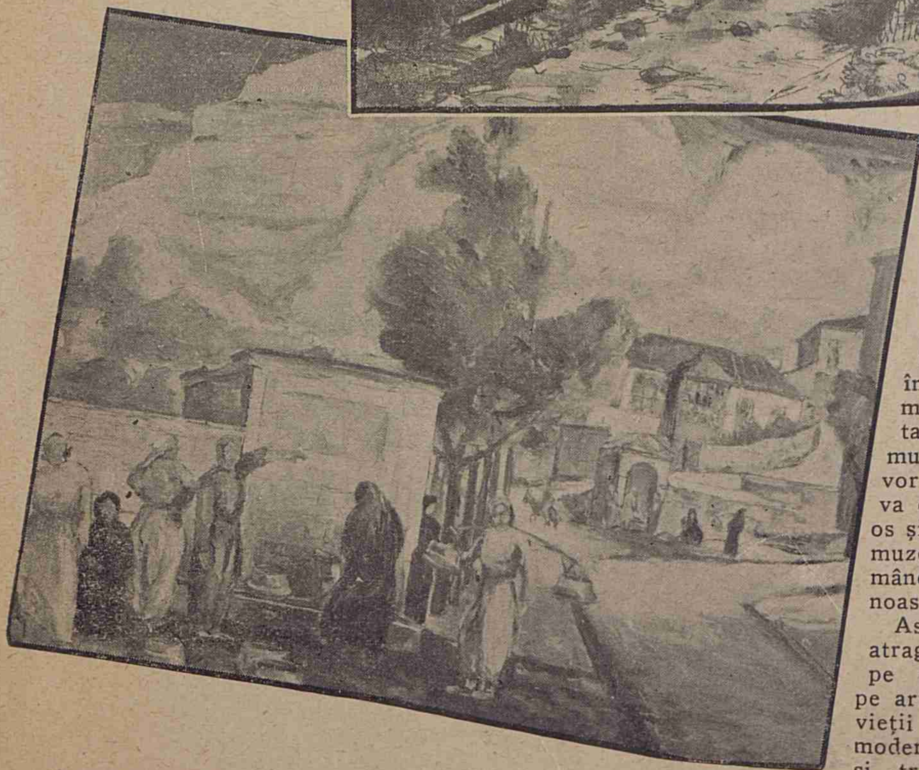
„Cu pânzele şi desenele ultimilor cincisprezece ani, Balcicul a intrat în toate casele iubitoare de artă şi în toate pinacotecile, — spune cu drept cuvânt d. Bucuţa. — Vâlva a fost aşa de mare, încât, după Români, au început să vină — întâiu temători şi apoi tot mai aprinşi — stră-

ınii. Cel puţin într'un singur exemplar ei nu lipsesc în nici un an.

...Aci a lucrat Steriadi — cu desenul lui feminin și culorile calde — morile cu olane roșii pe fundalul de un albastru fără pereche, sau mahoana ieșită într'o rână din mare, ca un monstru al adâncului, cu salbe de pietre scumpe; aici Theodorescu-Sion — hieratic și tare ca niște odăjdii — care s'a înoit dela un an la altul, privind luminile dintre Mamut și magazinele de grâne; Bunescu, adunat în sine și la o parte de drumurile umblate, cu colţuri de oraş zidit de visul zănatic din cele mai realiste tencueli și boiuri sau cu singurătatea valurilor în lungul unei coaste arse și scorțoase; Ștefan Popescu, aristocratic și catifelat, cu toată Coasta de Argint în răsfrângerile unui albastru obosit de soare și ale ocrelor fildeșii; Iorgulescu, apăsat și exploziv; Hrandt, uscat și aerian; Cuțescu-Storck, mereu cu un suspin către întregul pictural şi conştiinţa fragmentului; Rodica Maniu, fină și trecătoare, ca un pastel și ca un buchet lăsat pe o fereastră la mare, să lupte cu toate nuanțele și cu toate miresmele..."

Dar cine n'a trecut prin Balcic? Iser, Pătraşcu, Tonitza, Leon Viorescu, Ştefan Dimitrescu, Şirato Bacalu, Ionescu-Doru, — aproape întreg tineretul nostru plastic şi toţi meşterii noştri încercaţi au cules de aci sclipiri de azur şi melodii coloristice cum rar se întâlnesc în alt colţ de ţară.





Cecilia Cuţescu-Storck : Morile din Balcic.

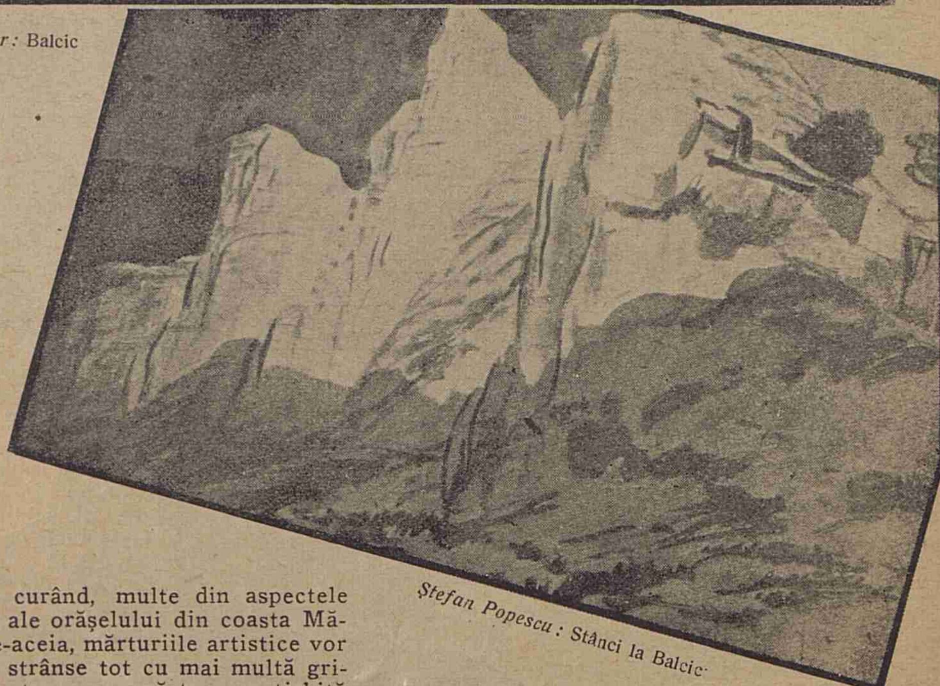
Stânga : *Marius Bunescu :* Fântâna din Balcic.

Simfoniile acestea colorate, care evocă într'o nemaipomenită diversitate atâtea frumuseţi neştiute, vor alcătui cândva cel mai preţios şi mai instructiv muzeu al artei româneşti din vremea noastră.

Astăzi, Balcicul atrage deopotrivă pe vilegiaturişti şi pe artişti. Cerinţele vieţii confortabile moderne vor mutila şi transforma însă,



Iser: Balcic



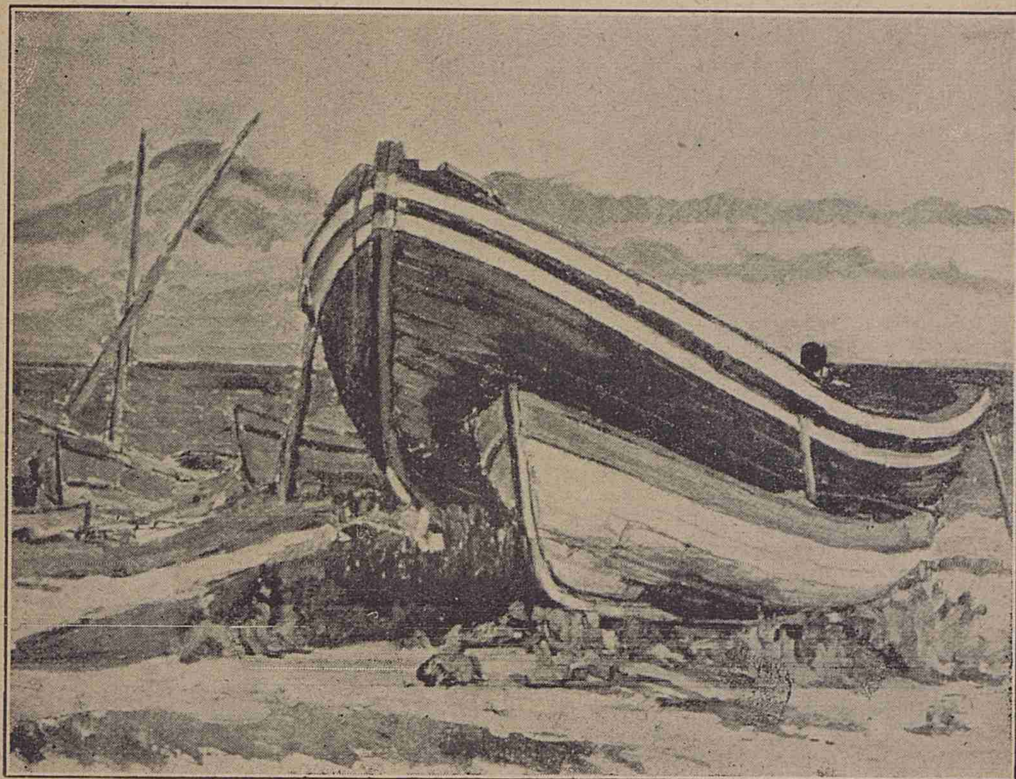
Ştefan Popescu: Stânci la Balcic

foarte curând, multe din aspectele de azi ale orăşelului din coasta Mării. De-aceia, mărturiile artistice vor trebui strânse tot cu mai multă grijă, pentru a se păstra neştirbită cel puţin icoana vie a unor frumuseţi pe care, cu sau fără vrere, timpul şi frământările necruţătoare ale civilizaţiei le vor risipi cu siguranţă...

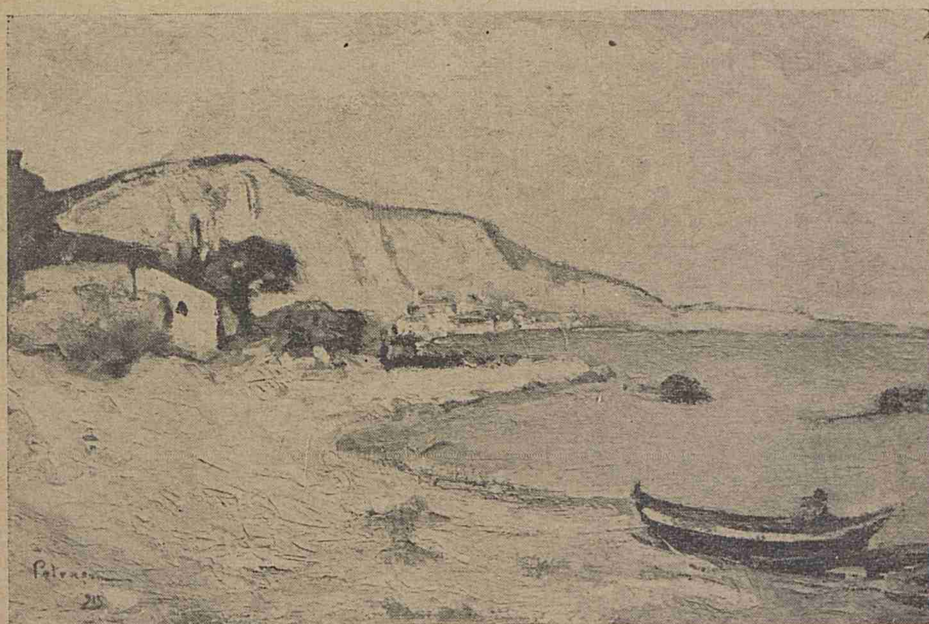
Iubitorii de frumos, de calm, de culoare şi de lumină, nu trebue să pregete însă, de a cerceta şi îmbogăţi cu suflet Balcicul.



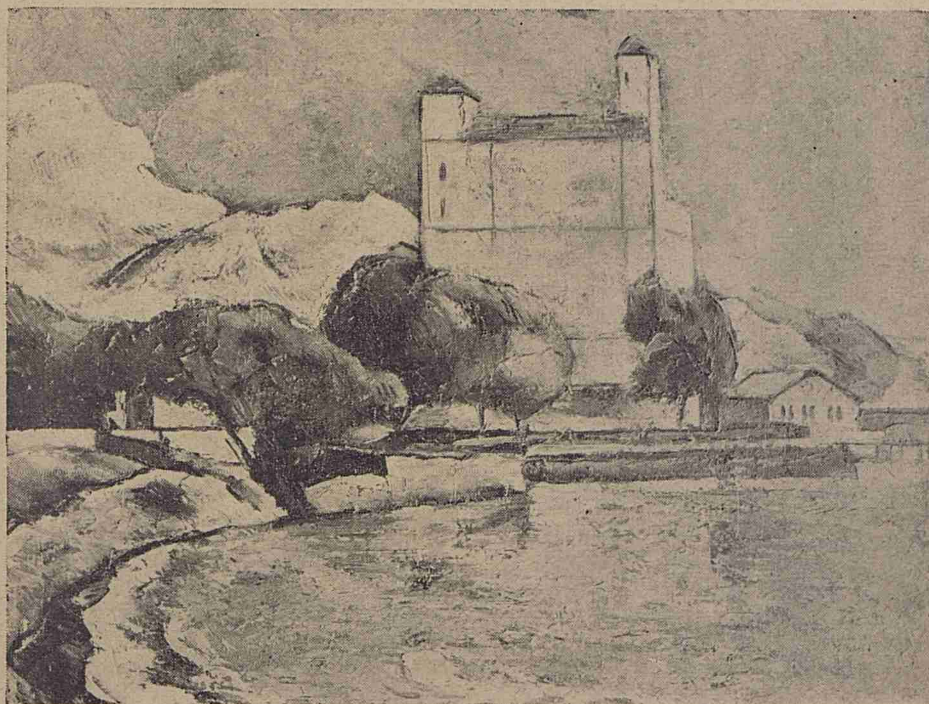
Rodica Maniu: Priveliște din Balcic



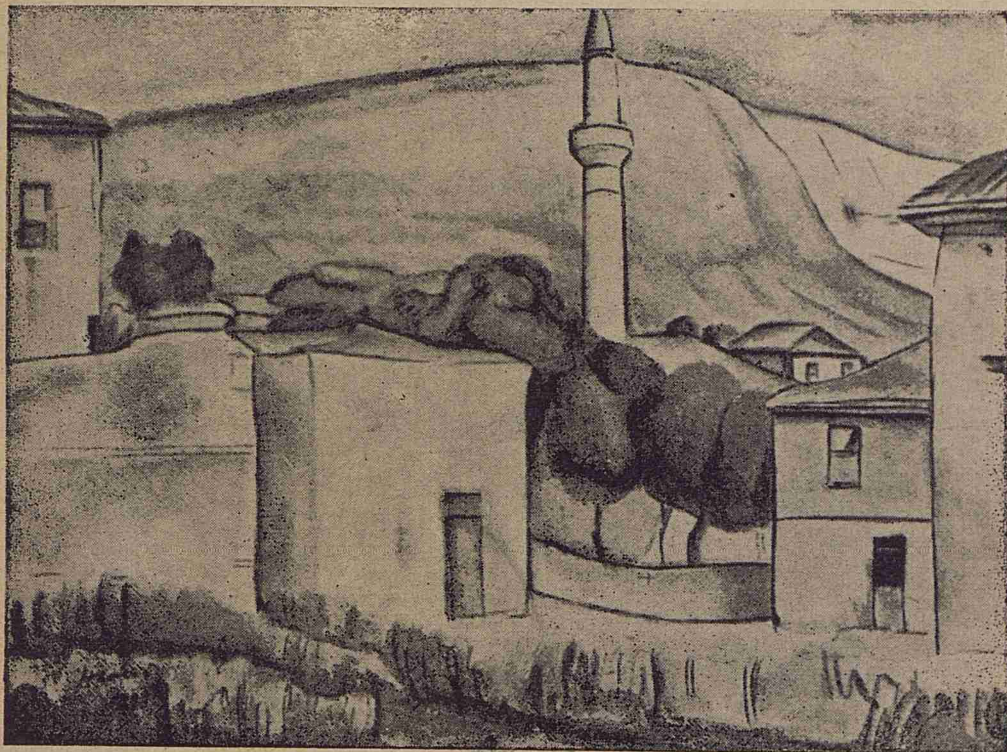
J. Al. Steriadi: Bărci la Balcic



G. Petrașcu: Balcic



I. Theodorescu-Sion : Balcic



Hrandt Avachian : Geamia din Balcic.